

Учебная программа для студента Сольфеджио

Название дисциплины	Сольфеджио
Учебный год, семестр	2025 – 2026 учебный год, 1, 2, 3, 4 семестры
Трудоемкость курса	7 кредитов (210 часов)
Структура занятий	1 курс – 1, 2 семестры 70 часов. СРС – 35 часов 2 курс – 1, 2 семестры 70 часов. СРС – 35 часов
Данные о преподавателе	Старший преподаватель кафедры Гриневич Лариса Георгиевна тел. 0 707 613 019, кабинет 2
Цель и задачи дисциплины	<p>Главная цель курса сольфеджио – организация профессионального музыкального слуха и его развитие у студентов, а также обучение активному использованию слуха в творческой и музыкально-педагогической практике.</p> <p>Целями правильной организации слуха являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание у студентов четкой точной ориентировки в ладу; воспитание острого и точного чувства ритма; обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы, периода и формы в целом; воспитание и развитие чувства стиля; • развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-педагога; воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы преподавателя; • формирование на основе системного подхода ладового мышления, навыков интонирования (одноголосие, гармоническое и полифоническое многоголосие); слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений – фраз, предложений, периодов – на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различных музыкальных стилях; • выработка навыков записи одноголосного, двухголосного и трехголосного музыкального диктанта в форме гомофонных и полифонических периодов различного строения. <p>В итоге прохождения курса сольфеджио перед студентами ставятся следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чисто, ритмично, выразительно интонировать мелодию в разных ладах и в фактуре различной сложности; • записать нотами завершенную часть музыкального произведения или целое произведение вокальной или инструментальной музыки; • определить на слух элементы музыки как изолированные, так и в музыкальном произведении; • различать и выявлять в исполнении ладовые и ритмические особенности, характерные для музыки данного стиля.
Описание курса	<p>Дисциплина «Сольфеджио» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности Дирижирование, Профиль-01 «дирижер академического хора, преподаватель»,</p> <p>Объем дисциплины 7 кредитов (210 часов), дисциплина изучается студентами 1,2 курса на протяжении 1,2,3,4 семестров.</p> <p>Курс сольфеджио является одним из разделов цикла музыкально-теоретических дисциплин. Сольфеджио – практическая дисциплина, охватывающая определенную систему вокально-интонационных и слуховых</p>

	<p>навыков, необходимых в формировании музыканта любой специальности.</p> <p>Основной задачей курса сольфеджио является организация музыкального слуха и его развитие, а также выработка навыков прочной опоры на слуховые представления в исполнительской практике. Наряду с этим сольфеджио развивает художественный вкус студентов, воспитывает навыки оценки и правильного понимания идейно-образного содержания музыки, обогащает музыкальную память студентов достаточным запасом ценных художественных образцов музыки.</p> <p>Выполнению этой основной задачи курса и подчинены все формы и приемы развития музыкального слуха.</p> <p>Основными формами работы на протяжении всего курса являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сольфеджирование мелодий и многоголосных произведений; • интонирование изучаемых элементов музыкальной речи; • определение прослушанных элементов музыкальной речи; • запись прослушанных отрывков из музыкальной литературы (диктант). <p>Каждая из данных форм работы направлена на усовершенствование различных сторон музыкального слуха: внутреннего, мелодического, гармонического, тембрового, а также музыкальной памяти и слухового внимания.</p>
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности
Постреквизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности
Краткое содержание дисциплины	<p style="text-align: center;">Перечень примерных заданий для самостоятельной работы студентов</p> <p style="text-align: center;">Сольфеджирование:</p> <p><i>Упражнения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Одноголосие (диатоника и элементы хроматизма), отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тональности через промежуточные звенья (не более двух). 2. Двухголосие гармонического склада с применением мелодической фигурации. 3. Двухголосие полифонического склада. 4. Трехголосие гармонического склада аккорды и аккордовые последовательности. 5. Трехголосие несложного типа полифонического склада. Транспозиция одноголосных примеров. 6. Гармоническое сольфеджио: аккорды и аккордовые последовательности диатонической системы мажора и минора, аккорды группы ДД в каденциях и внутри построения; отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тональности через промежуточные звенья (не более 2-х, 3-х). 7. Пение образцов из вокальной литературы с текстом и игрой аккомпанемента. 8. Чтение с листа образцов из вокальной литературы с игрой аккомпанемента. 9. Пение мелодических модулирующих секвенций на заданные мотивы. 10. Сольфеджирование и запись мелодий, содержащих отклонения, модуляции и модулирующие секвенции. 11. Свободное сольфеджирование одноголосия и любого голоса в двух и трехголосных примерах. 12. Гармоническое сольфеджио: альтерированные аккорды группы D, S (секстаккорд и трезвучие II низкой и VI низкой ступени и DD (аккорды с ув.6); модуляция через энгармонизм ум.7 и D₇; пение в транспозиции двух- и трехголосных примеров. 13. Сольфеджирование: аккорды диатонической системы мажора и минора; наиболее употребительные аккорды группы DD); несложные примеры в транспозиции на м.2 и б.2, на м.3 и б.3 терции вверх и вниз.

<p>Формы и содержание контроля.</p>	<p>14. Сольфеджировать- одноголосные примеры с текстом без сопровождения фортепиано и несложные примеры с сопровождением фортепиано.</p> <p>15. Петь хроматические гаммы полностью или частями и различные упражнения с указанными выше трудностями.</p> <p>16. Сольфеджировать и записывать мелодии с хроматическими звуками, взятыми плавно и скачком; мелодии с движением по хроматической гамме.</p> <p>17. Слуховой анализ: определение на слух лада, интервалов, аккордов, метра и ритма в мелодии; цезур и каденций; предложений и фраз в периоде.</p> <p>18. Пение примеров из вокальной литературы с текстом.</p> <p>19. Транспонировать голосом и на фортепиано мелодии на секунды, терции и кварты вверх и вниз.</p> <p>Для изучения курса предусмотрены лекционные, групповые занятия. Некоторые формы работы для экономии урочного времени необходимо выполнять параллельно.</p> <p>Контроль знаний студентов осуществляется на протяжении каждого семестра посредством оценки текущего контроля: ежеурочного фронтального опроса по теоретическому материалу (устная и письменная форма) и промежуточной аттестации – экзамена.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • содержание данного курса, которое способствует живому и осмысленному восприятию и вокально-хоровому интонированию музыкальных фраз, предложений и музыкальных произведений в целом; • теоретические и практические основы курса сольфеджио, необходимые для самоактуализации деятельности преподавателя в профессиональной деятельности; • методы развития музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности преподавателя. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свободно сольфеджировать одноголосные, двухголосные, трехголосные и т. п. музыкальные примеры, в том числе, ансамблем, с листа, после предварительной подготовки (прочтения текста внутренним слухом) и т. д; • записывать музыкальные диктанты: одноголосные, двухголосные, трехголосные, (гармонические, полифонические), то есть, музыкальные диктанты в «академической» форме; а так же с голоса (в том числе, музыкального фольклора); • проводить слуховой анализ (определение на слух элементов музыки, анализ мелодии, гармонических последовательностей, различных видов имитационной и неимитационной (контрастной) полифонии, небольших, завершенных по форме произведений); • применять полученные знания к изучаемому параллельно курсу гармонии и полифонии, учитывая тематическую последовательность этих курсов; осуществлять самостоятельный творческий поиск, синтезирующий полученные знания по сольфеджио и другим музыкально-теоретическим дисциплинам. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками проведения слухового анализа (определение на слух элементов музыки, анализ мелодии, гармонических последовательностей, различных видов имитационной и неимитационной (контрастной) полифонии, небольших, завершенных по форме произведений).
<p>Критерии</p>	<p>Критерии оценивания уровня подготовки проводится по пятибалльной шкале</p>

Оценки знаний студентов.	<p style="text-align: center;">Оценка пять (5)</p> <p>Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.</p> <p style="text-align: center;">Оценка четыре (4)</p> <p>Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p style="text-align: center;">Оценка пять (3)</p> <p>Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.</p> <p style="text-align: center;">Оценка два (2)</p> <p>Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.</p>
Политика курса	обязательное посещение занятий; активность во время групповых занятий; подготовка к занятиям, выполнение домашнего задания и СРС. Недопустимо: опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий и др.
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой.
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д.